

СЛОВО
КЫРГЫЗСТАНА

www.sk.kg

В КОНЦЕ

НЕДЕЛИ

Пятница, **6** ноября 2009 г.

№ 117 (22426)

Цена договорная

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЗДРАВСТВУЙ, СОЗДАТЕЛЬ!

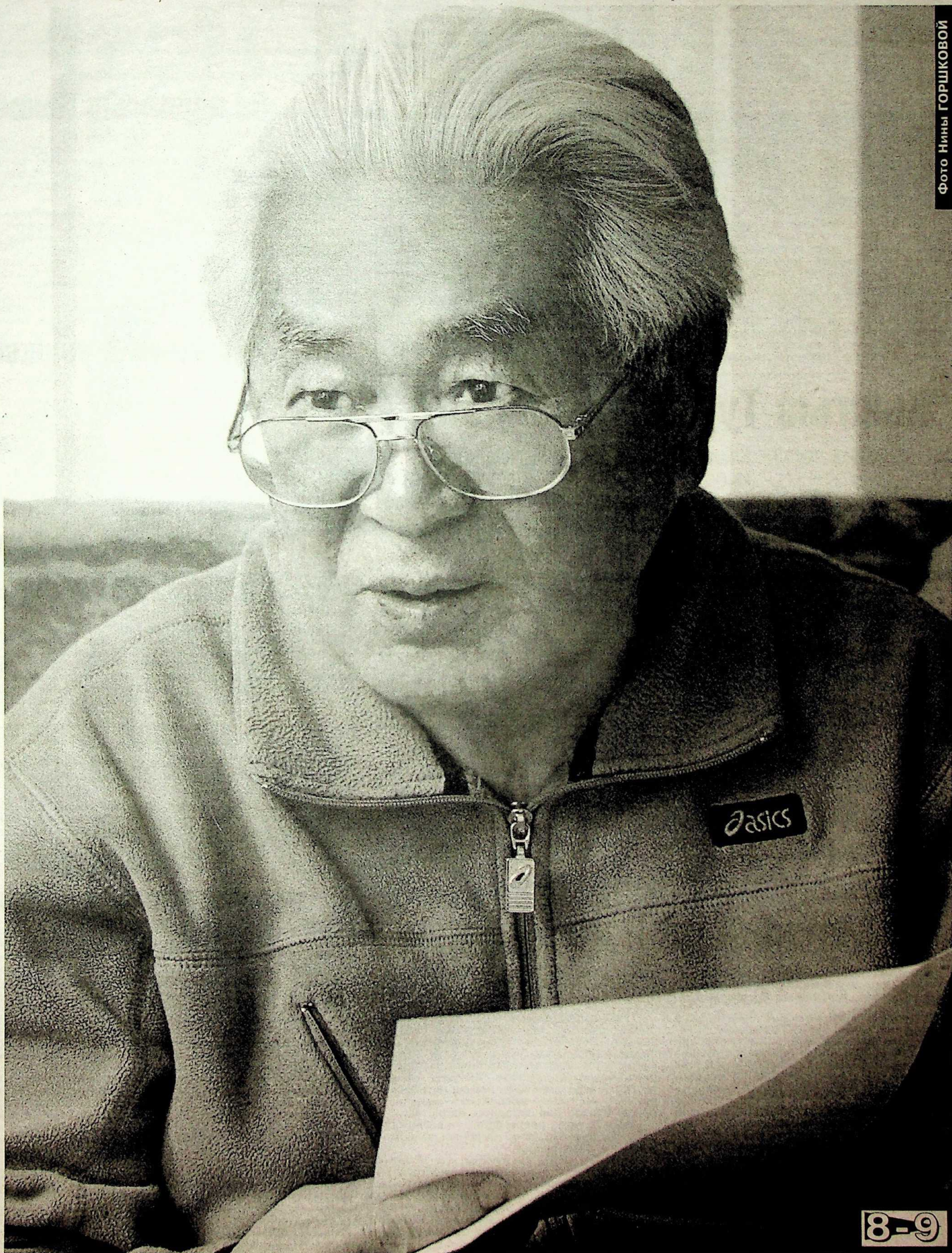


Фото Нины ГОРШКОВОЙ

ПРИЗНАЮСЬ, как на духу и без капли лукавства: в связи с тем что "Слово Кыргызстана" сравнительно недавно напечатало мою довольно пространную статью о нашем знаменитом юбиляре, я, проникнутый благодарностью к редакции газеты, и не помышляя предлагать ей еще какой-либо материал о Турдакуне Усубалиевиче. Но получилось так, что вмешался господин Случай, который, как известно, не только непредсказуем, но и достаточно властен.

Так вот, на днях, совершенно бесцельно просматривая свои бумажные "залежи", я открыл одну из подвернувшихся под руку своих рабочих тетрадей более чем 30-летней давности. Прочел одну строку, вторую, третью, а потом уже отложить в сторону тетрадь не было сил. Так много всколыхнулось в памяти близкого и дорогого! За каждой строкой - событие и имена...

Записи в увесистой тетради были предельно сжатыми. С усеченными словами, они скорее носили характер "засечек" памяти. Но содержали самое главное, что было необходимо для последующего контроля исполнения решений бюро ЦК и подготовки обязательных отчетов.

Первый и второй секретари ЦК, а также их отраслевые собратья едва ли не ежедневно собирали рабочие совещания и давали четкие указания. Главенствующий орган правящей партии республики функционировал ритмично, слаженно и, надо сказать, с высокой производительностью. Никакого такого застоя в своих душах и на всем пространстве Кыргызстана мы не наблюдали. Постановления бюро ЦК в подавляющем большинстве исполнялись стопроцентно.

Об этом со всей очевидностью свидетельствовал обширный массив художественной культуры, к которому по велению судьбы я был "пришвартован" на долгие пятнадцать лет. Литература, театр, кино, музыкальное и изобразительное искусство, многообразное народное творчество развивались интенсивно и целенаправленно.

Впередсмотрящие и капитаны могучей флотилии с флагами Союза ССР хорошо понимали роль культуры и значение нравственного состояния народов в достижении прогресса во всех сферах их жизнедеятельности. Вопросами приобщения людей к прекрасному, к лучшим произведениям литературы и искусства обязаны были заниматься партийные и советские органы всех уровней, не говоря уже об учебных заведениях. Я не помню ни одного

развернутого выступления первого секретаря ЦК Компартии Киргизии, ни одного съездского доклада или решения, в которых не было бы разделов или абзацев, содержащих анализ состояния художественной культуры и целевой направленности ее развития. Год от года внимание верхов к деятельности творческой интеллигенции, к работе учреждений искусства усиливало, что находило свое проявление в их конкретных действиях и решениях.

Так, к примеру, в 1972 году в структуре ЦК Компартии нашей республики был образован отдел культуры. Как показала

записях. Вот как раз она-то и возбудила во мне чувство восторженного удивления...

Странно. Такое чувство у меня возникнуть не должно было: едва ли не к каждому документу или событию, отмеченному в тетради, я имел вполне осязаемое касательство. Только потом в голову пришла мысль об исторической дистанции, которая по истечении определенного времени непременно влияет на характер восприятия того или иного факта.

В те, теперь уже далекие годы главный исполнительный орган партии функционировал, как хорошо отлаженный много-

Компартии Киргизии в организации работ в области культуры, имеющих непреходящее значение. Тут и создание мощной материальной базы, и практическое воплощение практики подготовки кадров высокой квалификации, и утверждение здоровой системы взаимоотношения власти и творческой интеллигенции, и еще многое другое, что не может быть исключено из нашего сегодняшнего и завтрашнего бытия.

Бесспорно, в частности, и то, что при Турдакуне Усубалиевиче в общественное сознание нашего народа вошло и навсегда закрепилось ясное понимание необходимости системного увековечения памяти выдающихся сынов и дочерей республики. Излишне говорить, что благодаря своему яркому и самобытному таланту, неустанному труду и редкой целеустремленности они получили хо-

да обосновался в истории нашего искусства. Переворачивая страницу, и опять запись: об увековечении памяти Абдыласа Малдыбаева. Да, это наш Абдылас - первый кыргызский композитор, удостоенный редкого по тем годам звания "Народный артист СССР".

Смотрю дальше. И опять то там, то тут высвечиваются впечатляющие фигуры, живые символы воспринявшей культуры, весомый залог ее предстоящих достижений. Вот решение об Аалы Токомбаеве, тут - о Гапаре Айтиеве, а дальше - о Семене Чуйкове, Сайре Кийизбаевой, Мукаше Абдраеве, Вячеславе Казакове...

О том, что Турдакун Усубалиевич механически подписывал постановления об увековечении памяти выдающихся кыргызстанцев, не может быть и речи. Он хорошо знал каждого из них, нередко общался с ними, был в курсе их замыслов и

Записи в старой тетради



1978 год. Открытие памятника борцам революции

дальнейшая практика, эта мера позволила ЦК не только освободиться от посредников при выходе на творческие организации и деятелей искусства, но и обеспечить на основе обстоятельного анализа положения дел выработку более квалифицированных рекомендаций. При этом резко возросла оперативность рассмотрения назревших вопросов и значительно увеличилось их общее количество.

профильный агрегат. Однако результаты его деятельности общество воспринимало как должное. А вот теперь поражаешься: как же можно было все это успеть? Как можно было "провернуть" такой объем работ? Сколько решений бюро! Сколько записей о них и о событиях в области культуры, к которым ЦК имел самое прямое отношение! Перечислить даже малую часть из них немислимо. Назову лишь некоторые: о сооружении памятников в республике; об улучшении работы филармонии; об организации литературно-этнографического музея "Гумбез Манаса" и археолого-архитектурного

рошую возможность и право возвещать другим народам о Кыргызстане XX и XXI веков, убедительно свидетельствовать о его по сути неисчерпаемом творческо-созидательном потенциале. Примеров на этот счет множество...

С головой погруженный в памятные годы, я медленно переворачиваю страницу за страницей моей рабочей тетради. И вдруг... С замиранием сердца читаю: "Постановление бюро ЦК... об увековечении памяти народной артистки СССР Б. Бейшеналиевой". Бог ты мой! Наша Бюбюсара, всеобщая любимица! Передо мной - блистательная балерина околдовывает переполненный зрительный зал театра... Но стоп! На этой же странице тетради, но

проблем. Беспристрастно оценивал их несомненные заслуги. Он всегда с легким сердцем подписывал решения, которые так важны для преемственности поколений, их духовных приобретений. Вот еще один факт на этот счет, отмеченный все в той же рабочей тетради.

В августе 1978 года ЦК одобрил предложение Госкино и Гостелерадио о съемке документальных фильмов о жизни и деятельности восемнадцати выдающихся деятелей художественной культуры республики. Съемки киноочерков были распределены по годам с учетом производственных возможностей студий "Кыргызфильм" и "Кыргызтелефильм". Решение было полностью выполнено, и рассказы о впечатляющем вкладе в достижения литературы и искусства Т. Сыдыкбекова, К. Баялинова, Ч. Айтматова, С. Кийизбаевой, К. Молдобасанова, Н. Давлесова, Т. Уметалиева, Р. Чокоевой, Е. Писарского, У. Кырбагышева, Х. Мухтарова и других славных личностей с их голосами и образом мыслей находятся в золотом действующем Фонде кино, телевидения и радио Кыргызстана.

...Ну что ж! Мне уже пора "сжимать" свои впечатления и возвращаться в текущий день. А там, в рабочих тетрадях, на моем личном сайте остался еще ворох неупомянутого. К примеру, немало свидетельств о том, как Турдакун Усубалиевич озвучил своеобразные "социальные заказы", отговаривая писателей, драматургов, режиссеров, артистов, скульпторов от мелкотемья, "нацеливая" их на

создание крупных работ особо явственного и длительного звучания. Как он вместе с лучшими мастерами добивался безупречности главного музыкального произведения нашей страны - Гимна Кыргызской ССР. Как он по-человечески, по-отечески радовался успехам кыргызстанцев. Как он однажды, находясь в Большом театре СССР, едва сдержал слезы, когда Булат

Минжилкиев потрясающе исполнил арию Бориса Годунова.

Вот я опять волнуюсь. И опять в этой статье возрастает количество междометий и восклицательных знаков. Очевидно, это неизбежно, когда историческая дистанция оказывает свое влияние на характер восприятия прошлого.

Аркадий БИТЮКОВ, ветеран журналистики, заслуженный деятель культуры.

При Турдакуне Усубалиевиче в общественное сознание нашего народа вошло и навсегда закрепилось ясное понимание необходимости системного увековечения памяти выдающихся сынов и дочерей республики.

музея под открытым небом на базе комплекса башни Бурана;

о дальнейшем развитии народных промыслов; о постоянной координационной комиссии по набору и направлению одаренных юношей и девушек на учебу в Москву, Ленинград и другие крупные города СССР; об утверждении положений о государственных премиях Кыргызской ССР им. Токтогула; об улучшении кинообслуживания населения... И это только часть записей, и всего лишь из одной тетради! А сколько было построено в республике крупнейших объектов культуры, сколько открыто специальных учебных заведений...

По понятным причинам за пределами этой статьи останутся упоминания о роли ЦК

Немало свидетельств о том, как Турдакун Усубалиевич озвучил своеобразные "социальные заказы", отговаривая писателей, драматургов, режиссеров, артистов, скульпторов от мелкотемья, "нацеливая" их на создание крупных работ особо явственного и длительного звучания. Как он вместе с лучшими мастерами добивался безупречности главного музыкального произведения нашей страны - Гимна Кыргызской ССР.

чуть ниже, такая же запись решения бюро о незабвенном и неповторимом короле кыргызской драматической сцены Муратбеке Рыскулове. Муратбек... Муратбек... Воврав в себя все лучшее, родное, кыргызское, он гордо прошагал по сценам и киноэкранам страны и навсег-

БЕССПОРНО, развитие государственности нового времени связано с именем Турдакуна Усубалиева. Всюду, где бы он ни находился - на Олимпе власти, в "легендарном" парламенте или в роли исследователя, любую работу он выполняет прежде всего ответственно. Турдакун Усубалиевич всегда принимал личное участие в судьбе талантов, проявлял заботу о молодых специалистах... Вот об этом - пообстоятельнее.

Вторым отцом его считаю

Трудно найти в республике человека, который бы не знал Турдакуна Усубалиевича. Мне особенно приятно с благодарностью отметить ту важную роль, которую сыграл наш аксакал в моей судьбе - тогда еще совсем юного выпускника Московской государственной консерватории имени П. Чайковского.

Поэтому Турдакуна Усубалиевича считаю своим вторым отцом. Еще даже не видя меня, но услышав мою музыку, проконсультировавшись у наших мэтров, у Тихона Николаевича Хренникова, он оказал неоценимую поддержку, помогая выпускнику-композитору провести первый в жизни авторский концерт на сцене только что отстроенного здания Национальной филармонии имени Токтогула.

Молодые музыканты, любители музыки и, конечно, мои односельчане, родители были в тот весенний день 1985 года свидетелями, как Чингиз Торекулович Айтматов и его очаровательная дочь Ширин, пробравшись прямо к сцене, аплодировали, не жалея ладоней, а вместе с ними долго не расходился и зрительный зал...

Но дело даже не в этом. Турдакун Усубалиев принадлежит к великому поколению наших отцов, и мы не имеем права предавать забвению его достойные деяния, нам этого не простит будущее.

Это не ностальгия...

Действительно, если вспомнить его многолетнюю трудовую деятельность, огромное желание поднять экономику, духовность, культуру и профессиональное искусство, то осознаешь легендарность этой фигуры в нашей истории. Работоспособность, харизматичность и прозорливость так ярко проявились в его судьбе,

что ей посвящаются многотомные научные труды - явление достаточно редкое в наши дни.

Вот, например, программная статья соратницы первого секретаря, бессменного министра культуры Киргизской ССР Кулуйпы Кондучаловой, опубликованная в газете "Советская Киргизия" 24 января 1971 года. В ней подведены итоги деятельности за пятилетку. В Киргизии действовали шесть театров и филармония, три книжных и газетно-журнальных издательства, шесть музеев, более тысячи киноустановок, около трех тысяч библиотек, свыше ста клубов и домов культуры и т. д. Вскоре был открыт Институт искусств, возведено уникальное здание Музея М. В. Фрунзе, Дворец спорта, Государственный цирк и Национальная филармония. Введены в эксплуатацию крупнейший в Средней Азии полиграфкомбинат, здание Кыргызского драматического театра, Ошского театра, заканчивалась реконструкция здания Русского драматического...

В искусстве блистали Бибисара Бейшеналиева, Муратбек Рыскулов, Булат Минжилкиев, Сайра Кийизбаева, Токтонали Сейталиев, Самара Токтаунова, Даркул Куюкова, Артык Мырзабаев, Бакен Кыдыкеева, Марьям Махмутова, Чолпонбек Базарбаев, Мелис Убукеев, Болот Шамшиев, Толомуш Океев, Асанхан Джумахматов,

Кайыргуль Сартбаева, Калый Молдобасанов, поэтесса Тенти Адышева и другие. Посланцам культуры Кыргызстана аплодировали зрители многих стран на всех континентах планеты...

Восхождение к зениту творческих людей, которыми мы по праву гордимся, пришлось именно на "усубалиевские" годы. Отеческое отношение аксакала отмечают многие сегодняшние звезды большого искусства, которые в

всей карьере первого секретаря являлось созданием в стране сильной экономики - основы процветания государства. И кое-что из этого в силу разных обстоятельств утрачено или "заморожено" до поры - до времени. Может быть, это на самом деле и так - я не экономист, об этом пусть рассуждают профессионалы.

Но что касается культуры и искусства, здесь картина

пером живым, ярким и объемным. Это позволяет передать неповторимый колорит эпохи, краски жизни нашего общества всего каких-нибудь тридцать-сорок лет назад. Получается животрепещущее повествование и послание аксакала своим современникам и потомкам.

Исторические исследования Турдакуна Усубалиевича переключаются с реалиями сегодняшнего дня, что позволяет понять прошлое и настоящее, оценить дела минувших дней. Без популизма и лишней идеологизации он рассказывает не только о победах, но и об ошибках, перекосах, продиктованных разными обстоятельствами.

Будучи активным участником или свидетелем почти всех описываемых событий, Турдакун Усубалиевич мог бы почитать на лаврах, но он решает на поистине титанический литературно-исследовательский труд, отдавая ему годы и силы. Даже самые заядлые скептики признают: заслуги Т. Усубалиева перед народом и государством теперь не исчерпываются только достижениями на политическом поприще. В результате - звание почетного академика Национальной академии наук, с чем хочется поздравить Турдакуна Усубалиевича!

Основная масса людей, и прежде всего мои коллеги по искусству, по-доброму вспоминает то позитивное, что было сделано в Кыргызстане при непосредственном участии Т. Усубалиева. Но впереди у нашего юбиляра еще много работы, и хочется пожелать ему не останавливаться на достигнутом.

В эти дни много строк посвящается нашему юбиляру... Отмечаются его заслуги в развитии промышленности, гидроэнергетики, сельского хозяйства, строительства, образования, науки, культуры, спорта в Кыргызстане...

Дорогой наш, уважаемый Турдакун Усубалиевич! Чингиз Айтматов назвал Вас Строителем за стратегическую, созидательную позицию. Позволю себе добавить к этим словам: как мудрость Бакая, как пророческий талант Калыгула, так и высокая гражданственная миссия вписывают Ваше имя золотыми буквами в историю Кыргызстана!

Муратбек БЕГАЛИЕВ,
композитор, ректор Национальной консерватории, народный артист республики.

СЛОВО О СТРОИТЕЛЕ

70-80-е годы только становились на ноги.

Одной из знаковых страниц нашей культуры стало сотрудничество с композиторами Дмитрием Шостаковичем, Дмитрием Кабалевским, хореографом Игорем Моисеевым, дирижером Евгением Светлановым, виолончелистом Мстиславом Растроповичем... И, наконец, международные фестивали "Весна Ала-Тоо" для тысяч зрителей по всей республике, которые рукоплескали своим любимцам...

И очень хорошо, что и сегодня Президент республики Курманбек Бакиев ставит перед деятелями культуры, искусства, образования большие серьезные задачи в плане духовности нынешнего и будущего поколений.

Уверен, что юбилей нашего аксакала дает возможность еще раз на новом витке исторической спирали осмыслить сделанное нашими предшественниками, извлечь уроки, трудиться с полной отдачей дальше.

И оживает история

Сейчас кое-кто склонен говорить о том, что некоторые плоды деятельности Т. Усубалиева в сфере индустриализации, к сожалению, не дают сегодня ожидаемых плодов. Не спорю, центральной идеей

иная: вчерашние студенты московских, ленинградских, алматинских творческих вузов - нынче уже признанные мастера, и их вклад в развитие национальной художественной культуры неоспорим.

Скажу больше: на протяжении "усубалиевских" десятилетий кыргызский народ не только сохранил свою самобытную культуру, но и на этой основе осваивал и динамично развивал новые области творчества - современную литературу, изобразительное искусство, театр, кинематограф, академическое исполнительское искусство. Даже там, где довлела прежняя идеология, нашим мастерам слова и музыки удавалось создавать художественные произведения на все времена.

И сам Турдакун Усубалиевич, между прочим, является настоящей творческой фигурой, хотя об этом он умалчивает. Выступая как публицист и автор масштабных работ по истории Кыргызстана в XX веке, Т. Усубалиев показывает - и это признают самые титулованные ученые - картину эпохи в развитии непростых ситуаций, на стыке мнений и позиций. Но при этом он становится настоящим летописцем эпохи, которому мало равных в мастерстве аргументации.

Рассказ о реальных судьбах и событиях нашей республики делает документ под его

И стала столица... столицей

Откровенно говоря, мы не ожидали, что столь емкой будет редакционная почта писем, присланных к юбилею Турдакуна Усубалиевича Усубалиева. Потому кое-что пришлось ужать, какие-то послания вернуть авторам, кое-что отложить из-за дефицита газетной площади.

Многострочную статью получила редакция от народного учителя республики М. Базаркулова. Он обстоятельно рассказал о недавнем прошлом Кыргызстана, детально расписав развитие промышленности, сельского хозяйства, науки, просвещения, культуры... Мы остановили свое внимание только на роли Т. Усубалиева в строительстве главного города республики - города Фрунзе.

Главной мечтой Турдакуна Усубалиевича было благоустроить столицу - Фрунзе, превратить ее в один из красивейших городов СССР.

К реконструкции столицы и ее центра привлекались лучшие архитекторы страны, город застраивался по генеральному плану.

А ведь в 50-х годах Фрунзе был, по существу, большой деревней. В 60-80-х годах здесь было снесено более двух десятков тысяч землянок, хибарок и за счет госкапвложений построено свыше 5 миллионов квадратных метров благоустроенного жилья. В 1985 году численность населения г. Фрунзе превысила 600 000 человек против 218 000 в 1959-м.

При непосредственном участии Турдакуна Усубалиевича были сданы в эксплуатацию такие объекты, как площадь Ала-Тоо, Дом правительства, музей и библиотека им. Ленина, Дворец спорта,

цирк, филармония, Кыргызский драматический театр, ЦУМ "Айчурек", площадь Победы, аэропорт "Манас"... Словом, неузнаваемо изменился облик Фрунзе, а чуть позже - Бишкека.

Если бы ни настойчивость, упорство и требовательность Турдакуна Усубалиевича, наша столица не была бы такой красивой и богатой музеями, памятниками, фонтанами.

Объем свершений этого истинно государственного человека настолько масштабный, что изрядно заезженное слово "вклад" даже с эпитетами звучит довольно невыразительно. "Это мой самый любимый город, он мне бесконечно дорог. Почти три десятка лет я жил исключительно заботами, нуждами, запросами моего моего сердцу города", - говорит Турдакун Усубалиевич.

Учитывая все это, будет справедливым и правильно, если Первомайский рай-

он Бишкека мы назовем именем Турдакуна Усубалиевича Усубалиева.

Рамки данной статьи не вмещают даже простого перечисления сделанного и созданного нашим АКСАКАЛОМ, а ведь за этими названиями и цифрами лежит огромный труд тысяч людей, которых он сумел вдохновить и убедить сделать республику лучше и краше.

И еще вот о чем. За период руководства республикой Турдакуном Усубалиевичем Кыргызстан из года в год, из пятилетки в пятилетку все выше поднимался в своем социально-экономическом и культурном развитии, в улучшении жизненного уровня населения.

Все больше укреплялись дружба и единство представителей всех национальностей, проживающих в республике. Повсюду царил атмосфера дружбы и взаимопонимания между всеми кыргызстанцами.

Все это достигалось целенаправленной идейно-воспитательной работой. И основой всего этого была глубоко продуманная система подготовки, расстановки и воспитания кадров. В этом деле критериями, как правило, были только деловые качества, профессионализм с учетом знаний, опыта работы и порядочности.

Отрасли народного хозяйства возглавляли политически зрелые руководители, имеющие профессиональную подготовку, достаточный опыт практической работы.

Четверть века руководил Т. Усубалиев республикой. Были успехи, удачи, было немало проблем. После его ухода с



поста первого секретаря ЦК Компартии недруги стали предъявлять претензии, начали распространять разного рода домыслы. На основании партийных и государственных документов, конкретных фактов он ответил им в своих работах "Я вызвал огонь на себя" и "Ответ клеветникам".

Он сохранил стойкость духа и с присущей ему твердостью и последовательностью отстаивал свою правоту. "Моя честная работа спасла меня от моих врагов", - писал он.

Свое 90-летие Турдакун Усубалиевич встречает в расцвете мудрости и созидательной энергии. Одну из книг он назвал "Кыргызстан в моем сердце", высказав в ней свое жизненное кредо. Имя Турдакуна Усубалиевича - это имя в истории Кыргызстана, это и часть самой истории страны.

М. БАЗАРКУЛОВ,
народный учитель республики, общественный деятель.