

СЛОВО
КЫРГЫЗСТАНА
www.sk.kg

В КОНЦЕ недели

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятница, 6 ноября 2009 г.

№ 117 (22426)

Цена договорная

ЗДРАВСТВУЙ, СОЗДАТЕЛЬ!

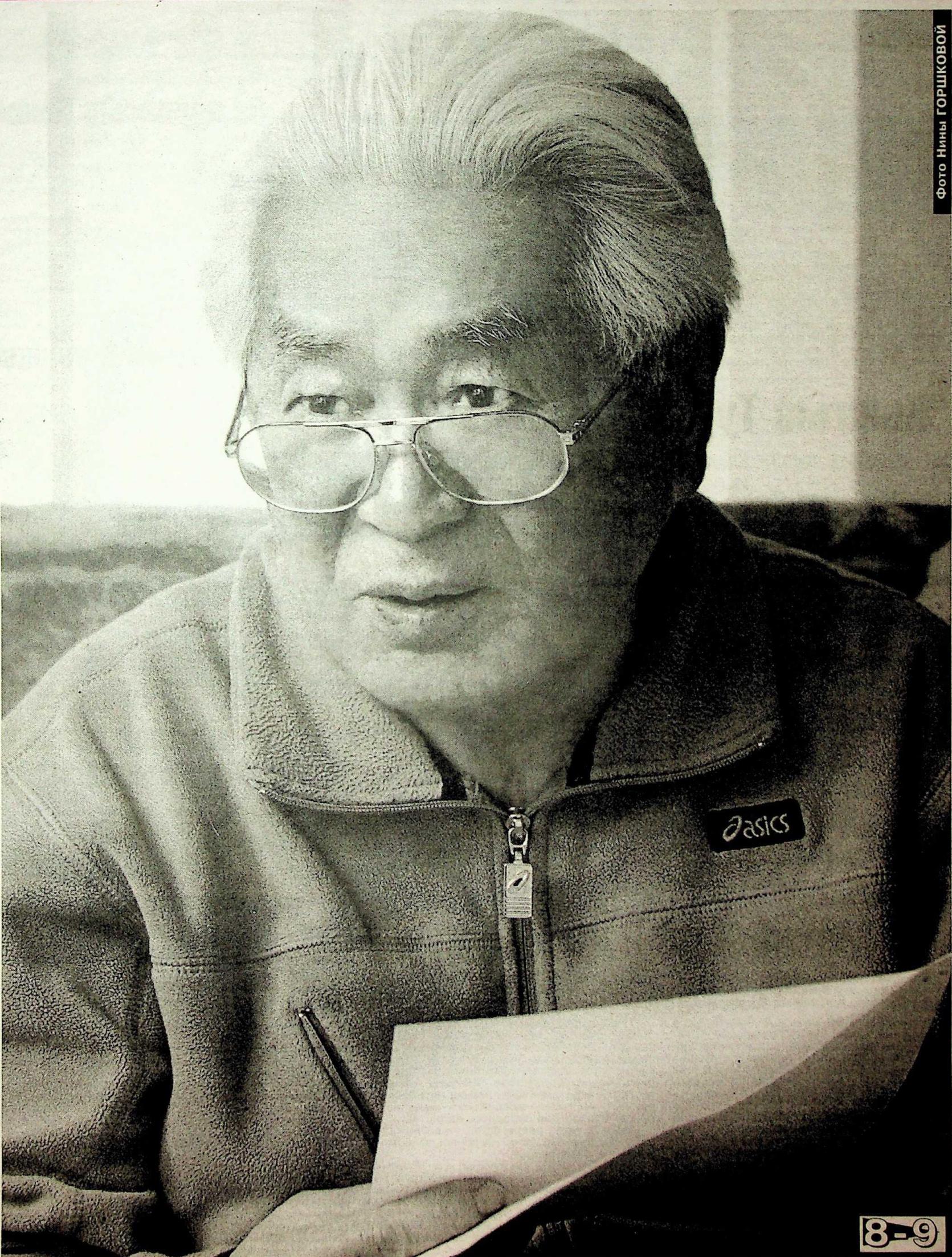


Фото Нины Горшковой

ПРИЗНАЮСЬ, как на духу и без капли лукавства: в связи с тем что "Слово Кыргызстана" сравнительно недавно напечатало мою довольно пространную статью о нашем знаменитом юбиляре, я, проникнутый благодарностью к редакции газеты, и не помышляя предлагать ей еще какой-либо материал о Турдакуне Усубалиевиче. Но получилось так, что вмешался господин Случай, который, как известно, не только непредсказуем, но и достаточно властен.

Так вот, на днях, совершенно бесцельно просматривая свои бумажные "записки", я открыл одну из подвернувшихся под руку своих рабочих тетрадей более чем 30-летней давности. Прочел одну строку, вторую, третью, а потом уже отложить в сторону тетрадь не было сил. Так много всколыхнулось в памяти близкого и дорогого! За каждой строкой - события и имена...

Записи в увесистой тетради были предельно скжатыми. С усеченными словами, они скорее носили характер "засечек" памяти. Но содержали самое главное, что было необходимо для последующего контроля исполнения решений бюро ЦК и подготовки обязательных отчетов.

Первый и второй секретари ЦК, а также их отраслевые собратья едва ли не ежедневно собирали рабочие совещания и давали четкие указания. Главенствующий орган правящей партии республики функционировал ритмично, слаженно и, надо сказать, с высокой производительностью. Никакого такого застоя в своих душах и на всем пространстве Кыргызстана мы не наблюдали. Постановления бюро ЦК в подавляющем большинстве исполнялись стопроцентно.

Об этом со всей очевидностью свидетельствовал обширный массив художественной культуры, к которому по велению судьбы я был "пришвартован" на долгих пятнадцать лет. Литература, театр, кино, музыкальное и изобразительное искусство, многообразное народное творчество развивались интенсивно и целенаправленно.

Впередсмотрящие и капитаны могучей флотилии с флагами Союза ССР хорошо понимали роль культуры и значение нравственного состояния народов в достижении прогресса во всех сферах их жизнедеятельности. Вопросами приобщения людей к прекрасному, к лучшим произведениям литературы и искусства обязаны были заниматься партийные и советские органы всех уровней, не говоря уже об учебных заведениях. Я не помню ни одного

развернутого выступления первого секретаря ЦК Компартии Киргизии, ни одного съездового доклада или решения, в которых не было бы разделов или абзацев, содержащих анализ состояния художественной культуры и целевой направленности ее развития. Год от года внимание верхов к деятельности творческой интеллигенции, к работе учреждений искусства усиливалось, что находило свое проявление в их конкретных действиях и решениях.

Так, к примеру, в 1972 году в структуре ЦК Компартии нашей республики был образован отдел культуры. Как показала

записях. Вот как раз она-то и возбудила во мне чувство восторженного удивления...

Странно. Такое чувство у меня возникнуть не должно было: едва ли не к каждому документу или событию, отмеченному в тетради, имел вполне осознанное касательство. Только потом в голову пришла мысль об исторической дистанции, которая по истечении определенного времени непременно влияет на характер восприятия того или иного факта.

В те, теперь уже далекие годы, главный исполнительный орган партии функционировал, как хорошо отложенный много-

компартии Киргизии в организации работ в области культуры, имеющих непреходящее значение. Тут и создание мощной материальной базы, и практическое воплощение практики подготовки кадров высокой квалификации, и утверждение здоровой системы взаимоотношения власти и творческой интелигенции, и еще многое другое, что не может быть исключено из нашего сегодняшнего и завтрашнего бытия.

Бессспорно, в частности, и то, что при Турдакуне Усубалиевиче в общественное сознание нашего народа вошло и навсегда закрепилось ясное понимание необходимости системного увековечения памяти выдающихся сынов и дочерей республики. Излишне говорить, что благодаря своему яркому и самобытному таланту, неустанным труду и редкой целеустремленности они получили хо-

да обосновался в истории нашего искусства. Переворачиваю страницу, и опять запись: об увековечении памяти Абдылласа Малдыбаева. Да, это наш Абдыллас - первый кыргызский композитор, удостоенный редкостного по тем годам звания "Народный артист СССР".

Смотрю дальше. И опять то там, то тут высвечиваются впечатляющие фигуры, живые символы воспрянувшей культуры, весомый залог ее предстоящих достижений. Вот решение об Аалы Токомбаеве, тут - о Гапаре Айтиеве, а дальше - о Семене Чуйкове, Сайре Кийизбайевой, Мукаше Абдраеве, Вячеславе Казакове...

О том, что Турдакун Усубалиевич механически подписывал постановления об увековечении памяти выдающихся кыргызстанцев, не может быть и речи. Он хорошо знал каждого из них, нередко общался с ними, был в курсе их замыслов и

Запись в старой тетради



1978 год. Открытие памятника борцам революции

далнейшая практика, эта мера позволила ЦК не только освободиться от посредников при выходе на творческие организации и деятелей искусства, но и обеспечить на основе обстоятельного анализа положения дел выработку более квалифицированных рекомендаций. При этом резко возросла оперативность рассмотрения назревших вопросов и значительно увеличилось их общее количество.

При Турдакуне Усубалиевиче в общественное сознание нашего народа вошло и навсегда закрепилось ясное понимание необходимости системного увековечения памяти выдающихся сынов и дочерей республики.

Бесспорное развитие художественной культуры в ширь и глубь, недремлющая действительность непрестанно "подбрасывали" все новые и новые проблемы, не проявляли малейших поблажек и не допускали никаких пауз. Аппарат ЦК был загружен до предела. Однако я не припомню случая, чтобы первый секретарь ЦК Т. Усубалиев, который всегда принимал решение о включении или невключении в повестку дня того или иного вопроса, "отмахнулся" от обсуждения материалов, относящихся к Министерству культуры, Госкино или творческим союзам.

Вот как раз эта рабочая напряженность, энергетика, или, как теперь стали говорить, моторика воплощения толковых планов, ценных предложений и замыслов в жизнь, в определенную действующую конкретность, содержались в моих максимально спрессованных

профильный агрегат. Однако результаты его деятельности общество воспринимало как должное. А вот теперь поражаешься: как же можно было все это успеть? Как можно было "превернуть" такой объем работ? Сколько решений бюро! Сколько записей о них и о событиях в области культуры, к которым ЦК имел самое прямое отношение! Перечислить даже малую часть из них немыслимо. Назову лишь некоторые: о сооружении памятников в республике; об улучшении работы филармонии; об организации литературно-этнографического музея "Гумбез Манаса" и археолого-архитектурного музея под открытым небом на базе комплекса башни Бурана;

о дальнейшем развитии народных промыслов; о постоянной координационной комиссии по набору и направлению одаренных юношей и девушек на учебу в Москву, Ленинград и другие крупные города СССР; об утверждении положения о государственных премиях Киргизской ССР им. Токтогула; об улучшении кинообслуживания населения... И это только часть записей, и всего лишь из одной тетради! А сколько было построено в республике крупнейших объектов культуры, сколько открыто специальных учебных заведений...

По понятным причинам за пределами этой статьи осталась упоминания о роли ЦК чуть ниже, такая же запись решения бюро о незабвенном и неповторимом короле кыргызской драматической сцены Муратбеке Рыскулове. Муратбек... Муратбек... Вобрав в себя все лучшее, родное, кыргызское, он гордо прошагал по сценам и киноэкранам страны и навсегда обосновался в истории нашего искусства. Переворачиваю страницу, и опять запись: об увековечении памяти Абдылласа Малдыбаева. Да, это наш Абдыллас - первый кыргызский композитор, удостоенный редкостного по тем годам звания "Народный артист СССР".

Немало свидетельств о том, как Турдакун Усубалиевич озвучил своеобразные "социальные заказы", отговаривая писателей, драматургов, режиссеров, артистов, скульпторов, от мелкотемья, "нацеливая" их на создание крупных работ особо явственного и длительного звучания. Как он вместе с лучшими мастерами добивался безупречности главного музыкального произведения нашей страны - Гимна Киргизской ССР.

Минжилкиев потрясающе исполнил арию Бориса Годунова.

Вот я опять волнуюсь. И опять в этой статье возрастает количество междометий и восклицательных знаков. Очевидно, это неизбежно, когда историческая дистанция оказывает свое влияние на характер восприятия прошлого.

**Аркадий БИТЮКОВ,
ветеран журналистики,
заслуженный деятель культуры.**

Б

ЕССПОРНО, развитие государственности нового времени связано с именем Турдакуна Усубалиева. Всюду, где бы он ни находился - на Олимпе власти, в "легендарном" парламенте или в роли исследователя, любую работу он исполняет прежде всего ответственно. Турдакун Усубалиевич всегда принимал личное участие в судьбе талантов, проявляя заботу о молодых специалистах... Вот об этом - пообстоятельнее.

Вторым отцом его считаю

Трудно найти в республике человека, который бы не знал Турдакуна Усубалиевича. И мне особенно приятно с благодарностью отметить ту важную роль, которую сыграл наш аксакал в моей судьбе - тогда еще совсем юного выпускника Московской государственной консерватории имени П. Чайковского.

Поэтому Турдакуна Усубалиевича считаю своим вторым отцом. Еще даже не видя меня, но услышав мою музыку, проконсультировавшись у наших мэтров, у Тихона Николаевича Хренникова, он окказал неоцененную поддержку, помогая выпускнику-композитору провести первый в жизни авторский концерт на сцене только что отстроенного здания Национальной филармонии имени Токтогула.

Молодые музыканты, любители музыки и, конечно, мои односельчане, родители были в тот весенний день 1985 года свидетелями, как Чингиз Торекулович Айтматов и его очаровательная дочь Ширин, проявившись прямо к сцене, аплодировали, не жалея ладоней, а вместе с ними долго не расходился зрительный зал...

Но дело даже не в этом. Турдакун Усубалиев принадлежит к великому поколению наших отцов, и мы не имеем права предавать забвению его достойные деяния, нам этого не простит будущее.

Это не ностальгия...

Действительно, если вспомнить его многолетнюю трудовую деятельность, огромное желание поднять экономику, духовность, культуру и профессиональное искусство, то осознаешь легендарность этой фигуры в нашей истории. Работоспособность, харизматичность и прозорливость так ярко проявились в его судьбе,

что ей посвящаются многотомные научные труды - явление достаточно редкое в наши дни.

Вот, например, програмmaticкая статья соратницы первого секретаря, бессменного министра культуры Киргизской ССР Кулупы Кондучаловой, опубликованная в газете "Советская Киргизия" 24 января 1971 года. В ней подведены итоги деятельности за пятилетку. В Киргизии действовали шесть театров и филармония, три книжных и газетно-журнальных издательства, шесть музеев, более тысячи киноустановок, около трех тысяч библиотек, свыше ста клубов и домов культуры и т. д. Вскоре был открыт Институт искусств, возведен уникальное здание Музея М. В. Фрунзе, Дворец спорта, Государственный цирк и Национальная филармония. Введены в эксплуатацию крупнейший в Средней Азии полиграфкомбинат, здание Киргизского драматического театра, Ошского театра, заканчивалась реконструкция здания Русского драматического...

В искусстве блестали Бибисара Бейшеналиева, Муратбек Рыскулов, Булат Минжильев, Сайра Кийизбаева, Токтакалы Сейталиев, Самара Токтакунова, Даркуль Куюкова, Артык Мырзабаев, Бакен Кыдыкеева, Марьям Махмутова, Чолпонбек Базарбаев, Мелис Убукеев, Болот Шамшиев, Толомуш Океев, Асанхан Джумахматов,

Кайыргуль Сартбаева, Калый Молдобасанов, поэтесса Тенти Адышева и другие. Посланцам культуры Киргызстана аплодировали зрители многих стран на всех континентах планеты...

Восхождение к зениту творческих людей, которыми мы по праву гордимся, пришло именно на "усубалиевские" годы. Отеческое отношение аксакала отмечают многие сегодняшние звезды большого искусства, которые в

всей карьере первого секретаря являлось создание в стране сильной экономики - основы процветания государства. И кое-что из этого в силу разных обстоятельств утрачено или "заморожено" до поры - до времени. Может быть, это на самом деле и так - я не экономист, об этом пусть рассуждают профессионалы.

Но что касается культуры и искусства, здесь картина

пером живым, ярким и объемным. Это позволяет передать неповторимый колорит эпохи, краски жизни нашего общества всего каких-нибудь тридцать-сорок лет назад. Получается животрепещущее повествование и послание аксакала своим современникам и потомкам.

Исторические исследования Турдакуна Усубалиевича перекликаются с реалиями сегодняшнего дня, что позволяет понять прошлое и настоящее, оценить дела минувших дней. Без популизма и лишней идеологизации он рассказывает не только о победах, но и об ошибках, перекосах, продиктованных разными обстоятельствами.

Будучи активным участником или свидетелем почти всех описываемых событий, Турдакун Усубалиевич мог бы почивать на лаврах, но он решается на поистине титанический литературно-исследовательский труд, отдавая ему годы и силы. Даже самые заядлые скептики признают: заслуги Т. Усубалиева перед народом и государством теперь не исчерпываются только достижениями на политическом поприще. В результате - звание почетного академика Национальной академии наук, с чем хочется поздравить Турдакуна Усубалиевича!

Основная масса людей, и прежде всего мои коллеги по искусству, по-доброму вспоминают то позитивное, что было сделано в Киргизстане при непосредственном участии Т. Усубалиева. Но впереди у нашего юбиляра еще много работы, и хочется пожелать ему не останавливаться на достигнутом.

В эти дни много строк посвящаются нашему юбиляру... Отмечаются его заслуги в развитии промышленности, гидроэнергетики, сельского хозяйства, строительства, образования, науки, культуры, спорта в Киргизстане...

Дорогой наш, уважаемый Турдакун Усубалиевич! Чингиз Айтматов назвал Вас Строителем за стратегическую, созидающую позицию. Позвольте себе добавить к этим словам: как мудрость Бака, как пророческий талант Калыгула, так и высокая гражданственная миссия вписываются Ваше имя золотыми буквами в историю Киргизстана!

Муратбек БЕГАЛИЕВ, композитор, ректор Национальной консерватории, народный артист Республики.

И стала столица... столицей

Откровенно говоря, мы не ожидали, что столицей будет редакционная почта писем, присланных к юбилею Турдакуна Усубалиевича Усубалиева. Потому кое-что пришлось ужать, какие-то послания вернуть авторам, кое-что отложить из-за дефицита газетной площади.

Многострочную статью получила редакция от народного учителя республики М. Базаркулова. Он обстоятельно рассказал о недавнем прошлом Киргизстана, детально расписав развитие промышленности, сельского хозяйства, науки, просвещения, культуры... Мы остановили свое внимание только на роли Т. Усубалиева в строительстве главного города республики - города Фрунзе.

Главной мечтой Турдакуна Усубалиевича было благоустроить столицу - Фрунзе, превратить ее в один из красивейших городов СССР.

К реконструкции столицы и ее центра привлекались лучшие архитекторы страны, город застраивался по генеральному плану.

А ведь в 50-х годах Фрунзе был, по существу, большой деревней. В 60-80-х годах здесь было снесено более двух десятков тысяч землянок, хибарок и за счет госкапвложений построено свыше 5 миллионов квадратных метров благоустроенного жилья. В 1985 году численность населения г. Фрунзе превысила 600000 человек против 218 000 в 1959-м.

При непосредственном участии Турдакуна Усубалиевича были сданы в эксплуатацию такие объекты, как площадь Ала-Тоо, Дом правительства, музей и библиотека им. Ленина, Дворец спорта,

цирк, филармония, Киргизский драматический театр, ЦУМ "Айчурек", площадь Победы, аэропорт "Манас"... Словом, неизвестно изменился облик Фрунзе, а чуть позже - Бишкека.

Если бы ни настойчивость, упорство и требовательность Турдакуна Усубалиевича, наша столица не была бы такой красивой и богатой музеями, памятниками, фонтанами.

Объем свершений этого истинно государственного человека настолько масштабный, что изрядно заезженное слово "вклад" даже с эпитетами звучит довольно невыразительно. "Это мой самый любимый город, он мне бесконечно дорог. Почти три десятка лет я жил исключительно заботами, нуждами, запросами милого моему сердцу города", - говорит Турдакун Усубалиевич.

Учитывая все это, будет справедливо и правильно, если Первомайский рай-

он Бишкека мы назовем именем Турдакуна Усубалиевича Усубалиева.

Рамки данной статьи не вмещают даже простого перечисления сделанного и созданного нашим АКСАКАЛОМ, а ведь за этими названиями и цифрами лежит огромный труд тысяч людей, которых он сумел вдохновить и убедить сделать ре- спублику лучше и краше.

И еще вот о чём. За период руководства республикой Турдакуном Усубалиевичем Киргизстан из года в год, из пятилетки в пятилетку все выше поднимался в своем социально-экономическом и культурном развитии, в улучшении жизненного уровня населения.

Все больше укреплялись дружба и единство представителей всех национальностей, проживающих в республике. Повсюду царила атмосфера дружбы и взаимопонимания между всеми киргизстанцами.

Все это достигалось целенаправленной идеино-воспитательной работой. И основой всего этого была глубоко продуманная система подготовки, расстановки и воспитания кадров. В этом деле критериями, как правило, были только деловые качества, профессионализм с учетом знаний, опыта работы и порядочности.

Отрасли народного хозяйства возглавляли политически зрелые руководители, имеющие профессиональную подготовку, достаточный опыт практической работы.

Четверть века руководил Т. Усубалиев республикой. Были успехи, удачи, было немало проблем. После его ухода с



поста первого секретаря ЦК Компартии недруги стали предъявлять претензии, начали распространять разного рода домыслы. На основании партийных и государственных документов, конкретных фактов он ответил им в своих работах "Я вызвал огонь на себя" и "Ответ клеветников".

Он сохранил стойкость духа и с присущей ему твердостью и последовательностью отстаивал свою правоту. "Моя честная работа спасла меня от моих врачов", - писал он.

Свое 90-летие Турдакун Усубалиевич встречает в расцвете мудрости и созидающей энергии. Одна из книг он назвал "Киргизстан в моем сердце", выскажав в ней свое жизненное кредо. Имя Турдакуна Усубалиевича - это имя в истории Киргизстана, это и часть самой истории страны.

М. БАЗАРКУЛОВ, народный учитель республики, общественный деятель.