

**Т.У.Усубалиев**  
член ЦК КПСС,  
первый секретарь ЦК  
Компартии Киргизии

## **ПУТЬ, РАВНЫЙ ВЕКАМ (советскому Киргизстану – 60 лет)**

В этом году Киргизская Советская Социалистическая республика - одна из пятнадцати равноправных республик страны – отметит свой шестидесятилетний юбилей. Ровно 60 лет назад она впервые за свою историю обрела государственность. Для истории это небольшой срок, но путь, пройденный ею за эти несколько десятилетий, равен векам.

Каждый народ, какую бы историю он не имел за плечами, ведет свое летоисчисление с того события, с того времени, когда он обрел истинную свободу, стал полновластным хозяином своей судьбы. Для киргизского народа, как и всех других народов нашей страны, таким поворотным событием явился Великий Октябрь. И мы не забываем ту точку отсчета, с чего мы начали. Мы не забудем, кто помог нам обрести подлинную свободу и счастье, благодаря кому невиданные социально-экономические преобразования, о которых сравнительно недавно в нашем горном крае не могли даже мечтать, стали явью.

В годы рождения молодого советского социалистического государства киргизский народ, как и другие угнетенные в прошлом народы, с огромным воодушевлением воспринял слова ленинского воззвания «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока»% «Устраивайте свою национальную жизнь свободно и беспрепятственно. Вы имеете право на это. Знайте, что ваши права, как и права всех народов России, охраняются всей мощью революции и ее органов – Советов рабочих, Солдатских и Крестьянских депутатов»<sup>1</sup>.

Великий октябрь открыл перед киргизами горизонты новой жизни, дал реальную возможность проявить им свой большой талант, раскрыть могучие творческие силы, опираясь на дружеское плечо народов-братьев. Все, что

---

<sup>1</sup> Ленин о дружбе с народами Востока. М., 1961, с.262.

мы свершили, все, чего мы достигли – результат ленинской дружбы наших народов, на веки вечные сплотившихся в могучий многонациональный союз.

В народе говорят: человек без друзей – что дерево без корней. Дерево нашей дружбы, дружбы советских народов, было заложено великим Лениным, созданной им партией коммунистов. Корни этой дружбы переплелись, ушли вглубь десятилетий, неистощимо питают могучее дерево дружбы живительными соками плодородной земли.

В процессе социалистического строительства было достигнуто фактическое равенство наций и народностей нашей страны, что стало прочным фундаментом их братской дружбы.

В условиях развитого социалистического общества все более тесными и широкими становятся экономические взаимосвязи республик, идет интенсивный обмен кадрами, достижениями науки и техники, производственным опытом и другими богатствами. Углубляются и совершенствуются рациональное распределение производительных сил и разделение труда между республиками, результаты и преимущества которых максимально используются в интересах всех советских народов.

Сплочение братских республик воедино позволяет использовать все, чем они располагают, для общего блага советского народа.

Всем известно, к примеру, что Киргизстан – горный край. Свыше трех четвертей территории республики расположено на высоте 1500 и более метров над уровнем моря. Иные вершины взметнулись ввысь на 6, а то и на 7 тысяч метров. Именно от ледников Тянь-шаньских гор зарождаются реки, дающие жизнь долинам не только Киргизстана, но и соседних братских республик. Стекая с большой высоты по горным склонам, реки Киргизстана несут не только живительную влагу полям и садам, но и огромную энергию. Их потенциальные гидроэнергоресурсы оцениваются в 142 миллиарда киловатт-часов. По запасам гидроэнергии республика занимает третье место в стране. Только на реке Нарын и ее притоках можно построить свыше шестнадцати гидроэлектростанций.

Освоение энергетической мощи Нарына набирает силу. Строительство гидроэлектростанций здесь с самого начала носило интернациональный

характер. Создавались многонациональные коллективы, сюда из братских республик доставлялось все, что было необходимо для сооружения ГЭС.

Так, крупнейший в Средней Азии Токтогульский энерго-ирригационный гидроузел на Нарыне помогала строить вся страна: оборудование и материалы посылали заводы Москвы, Урала, Сибири, Грузии, Украины, Прибалтики. Рабочие, инженеры, специалисты и ученые, за плечами которых был большой опыт проектирования и сооружения крупных гидроэлектростанций страны, принимали активнейшее участие во всесоюзной ударной стройке. Возводил этот гидроузел коллектив, объединяющий киргизов, русских, узбеков, украинцев, представителей более 40 национальностей.

Созданная общими усилиями народов-братьев ГЭС, мощностью 1200 тысяч киловатт, имеет ныне важное значение не только для Киргизии, но и для других республик Средней Азии, а также Казахстана.

Освоение гидроэнергоресурсов Нарына продолжается. Неподалеку от Токтогульской завершено сооружение Курпсайской ГЭС мощностью 800 тысяч киловатт-часов. Ввод в строй этой ГЭС занял предельно сжатый срок – всего одну пятилетку. Подобных темпов еще не знало наше отечественное гидростроение.

Сегодня освоена лишь малая часть той энергии, которую может дать Нарын – река дружбы на благо нашей Родины. В недалеком будущем электрическая «река» Киргизстана будет играть важную роль в дальнейшем укреплении экономических взаимосвязей братских республик.

Географические условия республики способствуют также развитию цветной металлургии. Она заняла одно из ведущих мест в промышленности Киргизии. Только за последние 10 лет производство цветных металлов увеличилось в два раза. Продукция этой отрасли известна сегодня далеко за пределами республики, она поставляется более чем в 40 стран мира.

Сверхчистая сурьма Кадамджайского сурьмяного комбината имени М.В.Фрунзе вот уже около двух десятилетий является эталоном качества на международном рынке.

Недра Советского Киргизстана богаты многими полезными ископаемыми можно смело сказать, что в нашем горном крае природа

упрятала в подземные кладовые почти всю таблицу периодической системы Менделеева. Однако эти богатства до Великой Октябрьской революции не использовались, Киргизия была одной из самых отсталых окраин царской России. Все, чем она располагала – это небольшие полукустарные предприятия по первичной обработке сельскохозяйственного сырья да примитивные угольные копи.

За годы Советской власти шел интенсивный процесс становления и развития советских народов, выравнивание их уровней социально-экономического и культурного развития. Чем более отсталой была союзная или автономная республика, тем более высокие темпы развития обеспечивало ей союзное правительство. Национальные районы получали для развития народного хозяйства капиталовложений гораздо больше, чем центральные. Такое распределение средств могло провести только социалистическое государство, наиболее ярко выявляя при этом великие преимущества социалистического строя. Важнейшую роль здесь сыграло тесное сотрудничество всех наций и народностей Союза ССР.

Особенно огромна была эта помощь в годы первых пятилеток. Отовсюду, и в первую очередь из России, в Киргизстан поступали машины, строительные и другие материалы, прибывали квалифицированные инженерно-технические и рабочие кадры. Ученые и конструкторы Москвы, Ленинграда и других научных центров страны вели проектирование промышленных объектов, занимались изучением минерально-сырьевых ресурсов республики. И по этим проектам у нас построены сотни заводов и фабрик, электростанций, угольных шахт и рудников.

Сегодня, в условиях зрелого социализма, единение советских наций и народностей на основе интернационализации производительных сил страны и дальнейшего укрепления экономических связей между союзными республиками стало еще более прочным, нерасторжимым. На смену односторонней помощи, оказываемой более развитыми народами, которая преобладала в годы первых пятилеток, все в большей мере приходит всесторонняя взаимопомощь, взаимное сотрудничество высокоразвитых в экономическом и культурном отношении всех союзных республик. Это отчетливо видно и на примере нашей республики, экономика которой

органически входит в единый народнохозяйственный комплекс страны. Промышленность Киргизстана, представляющая ныне более чем 130 отраслей, которые выпускают продукцию около четырех тысяч наименований, вносит существенный вклад в общесоюзное промышленное производство цветных редких металлов, автоматических и полуавтоматических линий, электродвигателей, кузнечно-прессовых машин, уникальных физических приборов, сельскохозяйственных машин, металлорежущих станков и других. Ныне за полдня в республике выпускается почти столько же промышленной продукции, сколько ее производилось за весь 1924 год.

Важным показателем растущего технического уровня промышленности Киргизстана являются постоянно увеличивающиеся объемы поставок ее продукции практически во все экономические районы страны, а также через Всесоюзный экспорт во многие зарубежные государства. Если в 1959 году республика вывозила промышленную продукцию только в девять стран мира, но в настоящее время разнообразные электротехнические и физические приборы, сельскохозяйственные машины и металлорежущие станки, цветные металлы, электродвигатели и погружные насосы, авторадияторы и инструменты, штепсельные разъемы и многие другие изделия поставляются в 19 стран Европы, 18 стран Азии, 16 стран Африки и Латинской Америки.

Ныне Киргизстан участвует в осуществлении взаимных экономических связей Союза со всеми странами – членами СЭВ, которые вместе с нашей страной последовательно претворяют в жизнь Комплексную программу социалистической экономической интеграции.

Усиливающееся взаимодействие и контакты между республиками, затрагивая сферы экономических и социальных отношений, существенно влияют на дальнейшее упрочение дружбы и братства народов. В Киргизстане вырос крупный отряд рабочего класса. Это позволяет нам в отличие от первых пятилеток, оказывать другим экономическим районам страны помощь. Например, большой отряд киргизской молодежи трудится на строительстве Байкало-Амурской магистрали, Камского автомобильного завода, участвовал в сооружении объектов Олимпиады-80 в Москве.

Наша республика принимает активное участие в выполнении гигантской Продовольственной программы партии. Вот уже несколько лет с большим энтузиазмом трудятся посланцы рабочего класса Киргизии, специалисты народного хозяйства в Ярославской области Российской Федерации, осуществляя комплексное строительство современного сельскохозяйственного предприятия – совхоза «Киргизстан». Так конкретно выглядит интернационализм в действии, так проявляется интернациональный характер труда советских людей, их чувство хозяина страны, общегосударственный подход к делу.

Развитие экономики невозможно без четко налаженных транспортных артерий. Время скоростей предъявляет к ним особые требования. Кажется, совсем недавно только ухабистые дороги да узкие тропы соединяли между собой киргизские села, самая срочная весть облетала аилы со скоростью скачущего коня. А теперь республика имеет все виды современного транспорта – железнодорожный, автомобильный, воздушный.

Наиболее развит автомобильный транспорта, как самый удобный в условиях горных районов. На его долю приходится 97 процентов всех перевозимых грузов внутри республики. Несмотря на сложности дорожного строительства в горной местности, автодороги пересекали республику во всех направлениях. По густоте автодорог Киргизская ССР занимает одно из первых мест в Союзе.

Наряду с бурным развитием промышленности в крупную, многоотраслевую, высокомеханизированную отрасль превращено за годы мировой духовной культуры. Здесь, как и в развитии экономики, Советский Киргизстан за шесть десятилетий прошел путь, равный векам.

Если до революции во всей Киргизии насчитывалось 107 школ, в которых обучалось всего 7 тысяч учащихся, в основном дети русских чиновников и купцов, а также бай-манапской верхушки, то теперь Киргизстан – республика сплошной грамотности. Как и во всей стране, у нас в основном решена такая важная задача, как переход ко всеобщему среднему образованию. Всеми формами обучения охвачено сейчас более полутора миллиона человек. На каждые десять тысяч жителей республики приходится 167 студентов, что больше, чем в Великобритании, Италии,

Канаде, ФРГ, Японии. На тысячу человек, занятых в народном хозяйстве Киргизской ССР, высшее и среднее образование (полное и неполное) имеют 804 человека.

Из занятых в народном хозяйстве Киргизстана специалистов почти каждый пятый – с высшим или средним специальным образованием. А ведь каких-нибудь шестьдесят лет назад, когда создавались в республике школы по ликвидации неграмотности, на каждого учащегося выделялось по одному листку писчей бумаги в день, по одному карандашу в месяц, а также одна коробка перьев на школу в месяц.

Культурное развитие шло настолько впечатляющими темпами, что уже в 1943 году был создан филиал АН СССР в Киргизской ССР. Год от года набирали силу научные учреждения филиала, росли масштабы подготовки научных кадров. В его стенах с помощью ученых Всесоюзной Академии велась разработка важнейших проблем, связанных с развитием народного хозяйства республики, закладывались основы будущих направлений научных исследований.

Теперь АН республики находится в авангарде десятка научных учреждений, в которых трудится 8,6 тысячи сотрудников, третья часть которых имеет ученые степени, среди них 65 академиков и членов-корреспондентов АН Киргизской ССР. Академия ведет исследования по 18 главным направлениям научных знаний, в том числе таких, как физика и математика, геология и сейсмология, химия и биология, автоматика и механика, язык и литература, история и философия и другие.

Киргизская ССР – многонациональная республика. Здесь в дружной братской семье живут и трудятся киргизы, русские, украинцы, узбеки, казахи, таджики, немцы, дунгане и другие представители более 80 наций и народностей великого Советского Союза.

В республике нет такого трудового коллектива, который не был бы многонационален. Совместный труд на благо советского народа, во имя коммунизма все более сближает людей, делает их убежденными интернационалистами.

Отражая неуклонное сближение наций, Конституция СССР служит дальнейшему упрочению союзных начал многонационального государства,

органически соединяет социалистический федерализм с демократическим централизмом. В этом партия видит надежный заслон как от проявления местничества, так и от пренебрежительного отношения к специфическим интересам наций и народностей. КПСС неуклонно следует ленинскому завету: «думать не только о своей нации, а выше ее ставить интересы всех, всеобщую свободу и равноправие»<sup>2</sup>. Реально существующий советский образ жизни является убедительным свидетельством того, что по мере роста масштабов интернационализации всей общественной жизни происходит все более органическое соединение духовных ценностей народов, рождаются и развиваются в образе жизни людей общесоветские черты.

Народ, у которого все культурные сокровища в недавнем прошлом концентрировались только в устном народном творчестве, создал за годы Советской власти развитую профессиональную литературу, театральное, музыкальное, изобразительное искусство, кинематограф. В республике, где до революции не было даже своей национальной письменности, издаются тысячи книг на киргизском языке. Ныне только общественных библиотек насчитывается более 6 тысяч с книжным фондом около 40 миллионов экземпляров.

Письменная художественная литература киргизского народа формировалась под благотворным влиянием передовой культуры русского и других народов СССР. Русская литература, подобно мощному маяку, ярко освещала путь, по которому пошли киргизские советские писатели. Многие национальные писатели «нашли себя», стали замечательными художниками слова, испытывая благотворное воздействие русской классической и советской литературы.

Широко известны своими талантливыми произведениями Героя Социалистического Труда народный поэт Киргизской ССР Аалы Токомбаев и народный писатель Киргизской ССР Чингиз Айтматов. В творчестве Айтматова характер, корни национальной культуры представлены мощно, сочно, ярко показаны история киргизского народа, мир современника-киргиза, поднятого советским строем к высотам социального и духовного

---

<sup>2</sup> В.И.Ленин. Полн. Соб. Соч., т.30, с.44-45.



развития. Его произведения переведены почти на все языки братских народов страны, а также на языки 80 стран мира.

Содружество братских литератур и искусств стало основой для расцвета самобытной культуры киргизского народа, развития его профессионального искусства. Только в 1926 году в городе Фрунзе была открыта первая театральная студия, преобразованная через пять лет в музыкальный театр, а впоследствии в государственный театр оперы и балета. Сегодня на его сцене наряду с классическими произведениями Чайковского, Глинки, Бородина, Бизе, Верди, Прокофьева, Хачатуряна осуществлены постановки киргизских опер и балетов.

Раскрыть в искусстве национальное – означает выразить все лучшее, что привносит этот народ в общую сокровищницу советского искусства социалистического реализма. Это хорошо прослеживается и на примере киргизского кинематографа, становлению и расцвету которого также способствовали братская помощь и творческое содружество с коллективами кинематографистов Москвы, Ленинграда и другими.

Огромная работа проводится по сбору, изучению и изданию монументального эпоса киргизского народа «Манас», по праву признанного энциклопедией философских, этических, художественных воззрений многих дореволюционных поколений киргизского народа. По своему объему «Манас» не имеет себе равных среди всемирно известных эпических сказаний. В Академии наук Киргизской ССР собраны записи более 40 вариантов этой монументальной трилогии. Запись эпоса продолжается и по сей день. Общий объем записанных вариантов составляет около 2880 печатных листов – почти 3 миллиона стихотворных строк. Завешена научная подготовка текста объемом 125 тысяч стихотворных строк для издания в Москве на киргизском и русском языках. Эпос «Манас» войдет в библиотеку избранных произведений всемирной литературы.

Помимо своей национальной литературы, киргизы читают на своем родном языке Пушкина и Шекспира, Лермонтова и Байрона, Сервантеса и Толстого, Роллана, Горького, Маяковского и других классиков мировой, русской и советской литературы. С 1924 года на киргизском языке эти произведения издавались более 600 раз.

За годы Советской власти расширились общественные функции киргизского языка. 99,6 процента киргизов, согласно переписи населения 1979 года, родным языком указали язык своей национальности. На киргизском языке в республике ведется обучение в школах, издаются газеты, журналы и книги, осуществляются теле- и радиовещание, выпускаются кинофильмы, работают театры.

На киргизском языке ведется обучение в 944 общеобразовательных школах, киргизский язык и литература преподаются в средних и высших учебных заведениях. На киргизском языке издаются более 60 районных, областных, республиканских газет и других разовым тиражом 768 тысяч экземпляров и 16 журналов и других периодических изданий годовым тиражом свыше 9 миллионов экземпляров.

Киргизский народ, как и другие народы нашей страны, использует свой родной язык как мощный фактор своего социально-экономического и культурного развития. И вместе с тем он проявляет огромный интерес к изучению русского языка. В Киргизстане нет уголка, где бы не понимали русскую речь. Русский язык служит важным средством общения между представителями разных национальностей и народностей, населяющих Киргизстан, средством, которое многократно ускоряет и закрепляет в сознании и чувствах людей единых интернациональных ценностей. Массовое изучение русского языка нерусскими народами, наряду с развитием национальных языков, яркий пример неразрывного единства интернационального и национального в духовной жизни советских людей.

Все эти факты разоблачают измышления буржуазной пропаганды, пытающейся посеять рознь между советскими народами, поколебать нашу нерушимую дружбу разного рода клеветническими утверждениями о якобы происходящем процессе русификации языков народов Средней Азии, о стремлении будто бы «стереть с лица земли» все нерусские языки. Сама советская действительность – и Киргизская ССР наглядный пример тому – не оставляет камня на камне от этих антисоветских измышлений.

СССР – единое союзное многонациональное государство, образованное в результате свободного самоопределения наций и

добровольного объединения равноправных советских социалистических республик.

На основе ленинской национальной политики, ценой напряженного труда всего советского народа мы добились того, что столь обычное для старой России понятие, как отсталая окраина, перестало существовать. И убедительным примером тому является история и развитие Советского Киргизстана, равного среди равных советских республик, который скоро отметит свое славное шестидесятилетие.

18.12.1984 г.

## **ПАРТИЙНАЯ ЗАБОТА О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

(Т. Усубалиев, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии)

Киргизская советская художественная культура сыграла и играет важную роль в созидательных делах и свершениях киргизского народа, в его духовном возрождении и развитии. Само становление этой культуры, ее поистине сказочные успехи представляют собой уникальное явление.

Начало современной художественной культуры киргизского народа было положено всего лишь шесть десятилетий тому назад. И начиналось все, как говорится, с белого листа. Благодаря огромным усилиям партии и

Советского государства за короткий исторический срок народ, имевший лишь устное народное творчество, стремительно вышел на орбиту современной духовной жизни, создал национальную литературу и искусство, которые не только питаются животворными соками из сокровищницы общесоветской и мировой культуры, но и обогащают ее своими лучшими, самобытными достижениями.

В благодарную память трудящихся республики глубоко запали проникновенные слова Генерального секретаря ЦК КПСС тов. К.У.Черненко на торжественном заседании, посвященном вручению городу Фрунзе награды Родины. «За годы Советской власти, - говорил Константин Устинович, - сформировалась и расцвела социалистическая по содержанию, национальная по форме и интернациональная по духу культура киргизского народа. Она является органической составной частью советской многонациональной культуры. Для того чтобы создать литературу, надо было, прежде всего, создать письменность и научить людей грамоте...

Киргизский народ может по праву гордиться своей национальной литературой, творчеством талантливых народных поэтов и писателей республики – А.Токомбаева, Т.Уметалиева, К.Баялинова и других, широко известных советскому читателю.

Всенародное признание и любовь получило творчество Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного писателя Киргизской ССР Чингиза Айтматова.

Ярко и многообразно проявляет себя изобразительное искусство, национальный театр, архитектура, кинематография Киргизии. На высокие рубежи выходит наука, растет численность национальных научных кадров».

Эта высокая оценка еще больше вдохновила, окрылила деятелей культуры республики в их творческих делах. Среди крупных произведений киргизской литературы и искусства, которые отличаются глубиной отображения действительности, высокой гражданственностью, - произведения Чингиза Айтматова, которые издавались на языках более чем 80 народов мира. Мы с законной гордостью отмечаем также монумент «Борцам революции» лауреата Ленинской премии, народного художника Киргизской ССР Тургунбая Садыкова, балет-ораторию композитора,

народного артиста СССР, лауреата государственной премии СССР Калыя Молдобасанова «Материнское поле», кинофильмы народных артистов Киргизской ССР Толомуша Океева «Поклонись огню» и Болотбека Шамшиева «Белый пароход», цикл пейзажей «Земля киргизская» народного художника СССР Героя Социалистического Труда Гапара Айтиева и линогравюры «Материнство» и «молодежь Киргизии» народного художника Киргизской ССР, лауреата Государственной премии СССР Лидии Ильиной.

На становление и развитие киргизской профессиональной литературы особенно сильное влияние оказали всемирно признанные гениальные произведения русской литературы и искусства. В подъеме художественной культуры, как и других сфер экономической, социально-политической жизни киргизского народа очень велика роль русского языка. Однако значение этого выдающегося для нас фактора пытаются всячески принизить, исказить наши идеологические противники за рубежом. Они льют крокодиловы слезы, распространяя клеветнические измышления о том, что будто бы у нас в Киргизии, как и в других национальных республиках, идет процесс «русификации» культуры, не развиваются национальные языки. Классовые враги лезут из кожи вон, чтобы разобщить советские народы, вызвать у них недоверие друг к другу, но тщетны всякие попытки поколебать наше единство. Братский союз во главе с великим русским народом нерасторжим.

Благодаря Советской власти киргизы обрели свою национальную письменность. Первая книга на киргизском языке была издана в 1926 году, с тех пор у нас на родном языке выпущено около 17 тысяч названий книг общим тиражом свыше 126 миллионов экземпляров.

Одновременно благодаря переводу на русский язык, а также широким возможностям всесоюзного экрана, театров, концертных и выставочных залов приобрели широкую известность лучшие произведения деятелей литературы и искусства Советского Киргизстана. На русском языке издано более 470 книг киргизских авторов, около 290 книг киргизских писателей переведены на языки братских народов нашей страны и зарубежных государств. На сценах 87 театров Советского Союза поставлены пьесы киргизских драматургов. Лишь в последние годы тираж книг писателей Киргизии, изданных в братских республиках, а также за рубежом, превысил

два миллиона экземпляров. Получили признание за пределами республики и страны многие фильмы, созданные киргизской киностудией.

Центральный Комитет Компартии Киргизии активно поддерживает все лучшее и ценное в творческих коллективах, 41 деятелям искусства и литературы республики присвоено звание народного артиста СССР, 111 – народного или заслуженного артиста Киргизской ССР, 10 – народного писателя или поэта Киргизской ССР, 9 – являются лауреатами Государственной премии СССР и 20 – лауреатами Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула.

Проявляя заботу о творческой интеллигенции, о ее профессиональном и идейном росте, партийные комитеты в то же время не замалчивают негативные явления, которые еще встречаются в жизни творческих организаций и учреждений искусства. При этом мы стремимся сочетать уважительное, бережное отношение к деятелям литературы и искусства с высокой требовательностью к ним. Сколь острым бы ни был вопрос, рассматриваемый в Центральном Комитете, других партийных органах республики, цель обсуждения одна – обеспечить действенное идейно-политическое воспитание в коллективах, благоприятный творческий и моральный климат, глубокую заинтересованность в создании произведений сильных, правдиво и ярко воссоздающих картину коммунистического созидания. При этом партийные комитеты неуклонно руководствуются указанием партии о том, что в вопросах идеологии нет места уступкам и компромиссам. «Партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства», - отмечалось на XXVI съезде КПСС.

В этом направлении у нас проводится постоянная работа с партийными организациями учреждений культуры, творческими союзами, художественными советами, издательствами. Так, в Центральном Комитете обсуждалась творческая деятельность Киргизского государственного академического драматического театра и Государственного русского драматического театра им. Н.К.Крупской. Это было вызвано беспокойством в связи со снижением идейно-художественного уровня отдельных спектаклей. Следует отметить, что творческие коллективы этих театров многое сделали и делают для развития театрального искусства, идейно-

политического и эстетического воспитания трудящихся. Они широко пропагандируют достижения мировой и отечественной драматургии, их лучшие спектакли проникнуты идеями интернационализма, несут в себе заряд социального оптимизма. Заслуги этих театральных коллективов были высоко отмечены партией и правительством: Киргизский государственный академический театр драмы награжден орденом Трудового Красного Знамени, Государственный русский драматический театр – орденом Дружбы народов. Для их успешной работы имеются необходимые условия и хорошая материальная база.

Однако хороший творческий потенциал этих театров с некоторых пор использовался довольно-таки слабо. Коллективы работали без творческого горения, при формировании репертуара допускались серьезные просчеты. В некоторых театральных спектаклях на первом плане оказывались бездеятельные, духовно объединенные персонажи с неудавшимися судьбами, стоящими как бы на обочине жизни. Нередко творческие усилия коллективов затрачивались на постановку легковесных, малосодержательных, слабых в идейном и художественном отношении пьес, рассчитанных на невзыскательный вкус. Произведения, раскрывающие магистральные образы активных, сильных духом советских людей, редко стали появляться на сцене этих театров.

Вот почему Центральный Комитет Компартии Киргизии подверг нелицеприятной критике коллегию Министерства культуры республики, руководство и партийные организации театров. Такое серьезное, аргументированное обсуждение с одобрением встречено театральными коллективами. Ныне они заметно активизировали свою деятельность, репертуар театров обогатился за счет постановок социально значимой проблематики.

Много внимания уделяет ЦК Компартии Киргизии и деятельности коллектива Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. Творческая обстановка в нем внимательно изучалась и итоги этой работы доброжелательно и вместе с тем требовательно обсуждались на бюро ЦК с участием авторитетных представителей коллектива. Укреплено административное и художественное руководство

этого крупного творческого коллектива. Сейчас театр напряженно работает над новыми спектаклями, обновляет и редактирует постановки, давно получившие всеобщее признание и вошедшие в постоянно действующий репертуар. В нынешнем году, когда отмечается 60-летие Киргизской ССР и Компартии Киргизии, перед коллективом стоит очень ответственная задача - успешно выступить на гастролях в столице нашей Родины – Москве.

Уровень мастерства, идейная направленность творчества художественной интеллигенции во многом определяются тем, насколько умело руководят ими творческие союзы – писателей, художников, кинематографистов, композиторов и архитекторов. Их деятельность также постоянно в поле зрения Центрального Комитета. Республиканские творческие союзы возглавляют политически зрелые, опытные и авторитетные деятели культуры. Для успешной работы союзов создана соответствующая материальная база.

Большую помощь творческим объединениям республики оказывают творческие союзы СССР. Так, в апреле этого года секретариат правления Союза писателей СССР обсудил отчет Союза писателей Киргизии. Трудно переоценить значение такого факта, когда в штабе писательской организации страны глубоко изучаются и заинтересованно обсуждают важные проблемы киргизской советской литературы.

Неоценима также роль Союза художников, Союза композиторов, Союза кинематографистов и Союза архитекторов СССР в развитии культурной жизни Киргизстана. Их благодарная помощь и горячая поддержка художественной интеллигенции республики отчетливо прослеживаются, скажем, в том, что у нас создаются новые, яркие, глубоко впечатляющие произведения живописи, монументального искусства, симфонии и кинофильмы, воплощающие высокие, благородные мысли и стремления советских людей. Все заметнее преобразуется архитектурный облик городов и сел республики.

Партийные комитеты нацеливают творческие союзы, всю художественную интеллигенцию республики на решение главной задачи – жить интересами народа, утверждать правду жизни, наши высокие коммунистические идеалы, проявлять больше взыскательности к идейно-



художественному качеству произведений, с классовых, марксистско-ленинских позиций оценивать события и явления.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС еще раз подчеркнул, что марксистско-ленинская критика – главный метод влияния на художественное творчество, и четко определил ее задачи. Но созидательную силу этого метода мы не всегда используем умело. Нас, например, беспокоит такое положение, когда появление новых произведений литературы и искусства не сопровождается их глубоким критическим разбором, когда порою берут верх симпатии или антипатии критиков, допускаются или комплиментарность, или грубые выпады против авторов. Понятно, что подобная критика не дает читателям, да, разумеется, и авторам, верных ориентиров.

На устранение этих недостатков ЦК Компартии Киргизии обращает внимание деятелей литературы и искусства республики. Бережно и уважительно относясь к талантам, партийные организации стремятся предотвратить появление поверхностных сомнительных по своей идейной сущности произведений. Об ошибках говорим прямо. Серьезной критике, к примеру, были подвергнуты на пленуме ЦК Компартии Киргизии пьесы драматурга М.Байджиева «Поезд дальнего следования», где неправомерно выпячены негативные явления, а также роман писателя Т.Касымбекова «Сломанный меч», в котором ощущается увлечение излишним натурализмом в батальных сценах необъективно оцениваются отдельные исторические события и личности. Высказанные на пленуме критические замечания были правильно восприняты авторами этих произведений, с одобрением встречены широкой творческой общественностью.

В многоплановой работе республиканской партийной организации с художественной интеллигенцией важное место отводится подготовке и воспитанию творческой молодежи. Здесь необходимо проявление большого такта и неослабного внимания. Завтрашний день нашей художественной культуры зависит от того, какая молодежь формируется сегодня, чем она живет, во что верит.

Поэтому ЦК Компартии Киргизии проявляет особую заботу о творческой молодежи, здесь для нас четким ориентиром является

постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В свете требований этого важного общепартийного документа в республике проводятся крупные мероприятия. В последние годы у нас значительно расширилась сеть учебных заведений, готовящих творческие кадры. Так, в городе Фрунзе открыты училища – хореографическое и прикладного искусства, в Пржевальске – музыкальное училище, в Оше и Фрунзе – художественные школы.

Конечно, разглядеть в молодых искорку таланта, помочь ей разгореться – дело непростое. Эта благородная миссия доверена у нас тем, кто обладает высоким чутьем педагога и профессиональным мастерством, способен направлять молодежь по верному пути творческого становления и роста. Хотелось бы отметить и важную роль крупнейших учебных заведений страны, которые на протяжении многих лет готовят высококвалифицированных специалистов и педагогические кадры для Киргизстана. В театрах республики сейчас свыше 300 молодых актеров и режиссеров, получивших высшее образование в Москве, Ленинграде и других центрах страны.

Немало посланцев нашей республики после окончания Московской и Ленинградской консерватории успешно занимаются педагогической деятельностью в Киргизском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. ЦК Компартии Киргизии постоянно помогает этому вузу, недавно мы укрепили его руководство. Принимаются также другие меры, обеспечивающие более качественную подготовку кадров. За семнадцать лет, прошедших со времени открытия института, здесь подготовлено более 1700 специалистов культуры и искусства, работающих ныне в музыкальных школах и училищах, в театральных и концертных коллективах.

В республике действует немало учебных заведений, призванных растить и воспитывать художников, музыкантов и скульпторов, певцов и артистов балета. Ежегодно эти учебные заведения выпускают свыше 1500 человек.

Тем не менее, для нас по-прежнему неоценима помощь выдающихся педагогов, мастеров художественной культуры страны. С сердечной признательностью мы отмечаем, что одаренные дети из городов и сел

Киргизстана обучаются сейчас в школе-студии Государственного ансамбля народного танца СССР, которым руководит народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Игорь Александрович Моисеев, внесший большой вклад и в развитие киргизского хореографического искусства. А как много сделали для нас Ленинградское хореографическое училище имени А.Я.Вагановой и другие учебные заведения. Немало замечательных артистов и режиссеров кино, художников подготовили и продолжают готовить для республики такие известные вузы, как ВГИК, ГИТИС, Ленинградский художественный институт им. И.Е.Репина. В настоящее время в этих учебных заведениях обучаются свыше 140 посланцев Киргизстана.

Словом, отряд творческой молодежи республики постоянно растет, и партийные организации многое делают для того, чтобы полнее раскрывались ее способности и таланты. И все-таки порой в некоторых творческих учреждениях создается такая обстановка, при которой молодежи трудно бывает пробиться к читателю или зрителю, заявить о себе в полный голос. Мы стремимся не допустить подобных явлений, если же они встречаются, стараемся незамедлительно поправлять дело. Так, до недавнего времени некоторые молодые режиссеры «Киргизфильма» вынуждены были пребывать, как говорится, не у дел. Съемку серьезных фильмов им не доверяли, об их жилищно-бытовых условиях также не проявлялось должной заботы. После обстоятельного разговора в ЦК Компартии Киргизии отношение к молодым режиссерам стало меняться, многим из них уже поручена самостоятельная работа. Помогаем им также и в решении жилищных вопросов.

Внимательно следим за тем, чтобы выступала в концертных программах, театральных спектаклях, создавала живописные полотна, монументальные произведения, участвовала в художественном оформлении важных народнохозяйственных объектов, то есть создаем широкий простор для воплощения замыслов молодых.

Мы учитываем то обстоятельство, что в своем «крестовом походе» против мира социализма империалистическая реакция особую ставку делает на молодежь. Наш идейный противник пытается отравить юные души ядом

национализма и пессимизма, неверия в жизненную силу и торжество коммунистических идеалов. Все это требует от партийных организаций усиления воспитательной работы среди художественной интеллигенции, чтобы она, особенно молодежь, вырабатывала у себя четкую классовую позицию в творческих делах, умение правильно определить свое место в идеологической борьбе.

На заседании Комиссии ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы КПСС товарищ К.У.Черненко подчеркнул, что предстоит раскрыть и характер национального вопроса в условиях зрелого социализма, осветить будущее наций, которое вырастает из объективного процесса интернационализации общественной жизни, из их постепенного, но неуклонного сближения.

В этой связи партийные организации республики придают большое значение формированию марксистско-ленинского мировоззрения творческих работников, особенно молодежи, помогают их идейной закалке, гражданскому возмужанию. Все же, откровенно говоря, нас беспокоит пассивность отдельных писателей, художников, композиторов, которых мало интересует то, что происходит за окнами их кабинетов и творческих мастерских. Но вряд ли художник, отгородившийся от живой жизни, от радостных волнений и тревог нашего сложного, насыщенного героикой труда времени, сможет своим творением воспламенить сердца современников, побудить их к благородным помыслам и действиям.

Чтобы изжить такого рода недостатки, партийные комитеты принимают меры по расширению и укреплению связей художественной интеллигенции с практикой коммунистического строительства, рассматривая это как одно из важных условий ее успешной творческой деятельности. Принятое в 1978 году постановление ЦК Компартии Киргизии «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию шефских связей творческих союзов и учреждений искусства с производственными коллективами» помогло партийным организациям, правлениям творческих союзов, Министерству культуры и Госкино республики шире приобщать наших писателей, художников и артистов к практической созидательной жизни трудящихся.

У нас стали хорошей традицией встречи в партийных комитетах с писателями, художниками, композиторами, деятелями кино и театра, на встречах идет полезный разговор, обогащающий и тех, и других. При просмотре новых кинофильмов и театральных постановок, художественных выставок, концертных программ главенствует метод убеждения. Мы от души радуемся, когда видим интересные творческие работы, в которых ярко запечатлены историческая правота и великий смысл созидательных усилий партии, воплощен героический труд советских людей – строителей нового общества.

Прошедшие в последнее время пленумы правлений творческих союзов республики, в центре внимания которых были решения февральского и апрельского Пленумов ЦК КПСС, яркие и глубокие выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К.У.Черненко, вновь и вновь убедительно показали глубокую приверженность художественной интеллигенции Киргизстана ленинским принципам партийности и народности, ее горячее стремление посвятить свое творчество утверждению советского образа жизни, высоких человеческих качеств советских людей – патриотов и интернационалистов.

Фрунзе

(«Советская культура»  
за 26 мая)